

In case of loss, please return to:

As a reward: € _____

Netzwerke zu Mitstudierenden, Professoren und Gastkünstlern entstehen, die möglicherweise ein ganzes Leben lang halten. Der Vorteil bei solchen Netzwerken besteht natürlicher Weise darin, dass man die Entwicklungsprozesse einer künstlerischen Entwicklung bereits über eine längere Zeit beobachtet und diskutiert hat, und dadurch eine sinnvolle Diskussion über die eigene Kunst erst möglich wird.

Wir wünschen den Absolventen und Absolventinnen dass sie ihren Weg finden und dass die Freude an der Kunst bleibt.

Upon Graduation

The transition from student life to the world of work is classically experienced for most as an uncertain phase in one's existence. A variety of albeit relevant questions beforehand, such as: "is there a life after my degree and where is all leading?", "will my approach find purchase in the market?" or "will I be successful?" suddenly rise to the surface with a vengeance and a certain point of transformation appears to have been reached. Now at last, if it hasn't happened before, one feels duly challenged to take charge of one's own career. But is it possible to plan one's own career, particularly an artistic career?

Since the nineteen-nineties, the image of both the artist and the art market have changed considerably. The fact that unbelievable careers are now possible is demonstrated by a number of factors, such as the consolidation of the notion of the artist as entrepreneur, the awareness about the importance of good networking, the veritable explosion in the foundation of new galleries, and the concomitant opportunities for young artists to gain access to the art market. The art world as a business seems to be more transparent, more palpable. And yet even the thematic and formal appreciation of contemporary art seems to take place in a more detached manner. A certain degree of sobriety has set in. The interdisciplinary exchange between the artistic media, popular culture and the classical humanities is veritably "state of the art". Topics hitherto isolated in the arts and culture pages of the press as virulent trends of the zeitgeist—well, that's now a thing of the past.

Indeed, in such a situation it would seem simpler to find support for one's own artistic approach. On the other hand, it has become more difficult to find one's individual artistic approach in the first place, to assert its relevance in terms of itself, and thus actually to enter into a production process.

Indeed, in such a situation it would seem simpler to find support for one's own artistic approach. On the other hand, it has become more difficult to find one's individual artistic approach in the first place, to assert its relevance in terms of itself, and thus actually to enter into a production process. Because aside from producing images of one's own artistic existence, it nevertheless still seems important to know what one is actually doing. After all the networking has taken place, there has still got to be enough time left to be able to keep sight of one's own working methods and processes and actually produce something. Actually make some art. These are relatively sizeable challenges.

An art school can fulfil a special role here in the elucidation of these different approaches and developments, and to create a space for discussion about artistic processes in general. This is where intensive networks of fellow students, professors and guest artists come into being— connections that may perchance endure for an entire lifetime. The advantage of such networks resides quite naturally in the fact that one has observed and discussed processes of a particular artistic development over a long period of time, and only after this has taken place can a meaningful discussion about one's own art occur.

We wish all the graduates the best of luck finding their own respective paths and trust that they will retain their sense of joy for art.

Melanie Ohnemus und/and Bernd Reiß



AWAKEN TO THE SOUND OF TRANQUILITY

Discover ultimate peace in the southern Thai island paradise of Koh Lanta, with its white coral sand beaches, lush green hills and mysterious, silent mangrove forests, and find a quieter pace of life. Rediscover your inner serenity at Rawi Warin luxury resort, with breathtaking views over the murmuring crystal waves. Hear the whisper of the soft sea breezes and the gentle birdsong in the beautiful landscaped grounds, and awaken to the sounds of tranquility.

*For a special CNN Traveller magazine promotion, please mention code CNN-09 on your reservation request.
Valid from 1 May 2009 to 30 April 2010.*

200 Glühbirnen (gefärbt)
 25 Motoren
 64 Vogelpfeifen
 1 Raumkapsel
 4 Raumfahrer
 1 Obstschüssel aus Japan
 1 Pokal aus Persien
 1 Windmühle aus Holland
 2 Gondeln
 1 Dynamo
 2 Verzierungen aus Blitzableitern
 1 Mercedesstern
 1 Grazer Uhrturm
 1 Adler aus Porzellan
 1 Adler aus Metall aus Berlin
 14 Glocken
 14 Glockenräder
 15 Zündkerzen
 4 Wasserhähne
 1 Schiffsschraube
 53 Schalter
 25 Hula-Hopp-Reifen
 560 Holzperlen
 20 Keilriemen
 130 Stecker
 26 Glasstöpsel
 8 Lampenschirme
 1 Bestrahlungslampe (Infrarot)
 1 Zuglampe
 7 Lichtmaschinen
 18 Ventilatoren
 1 Fassboden (mit den 3 Hauptständen der Welt)
 1 Trockenhaube
 1 Porzellanaschenbecher (Flugzeug)
 1 Adventskranzhalter mit Engel aus Holz
 1 Roulette
 ...



Gebt mir ein Stück vom Mond..., 2008
 Detail. Installation, paper, pin
 Installation view at the studio, Frankfurt



Dächer für Kairo, 2007
Mock up and work desk, plastic foil, wood, metal sheet, variable sizes
Installation view and work desk at ZKM underground car park, Karlsruhe

Daimler32, 2007
Video still. Video, sound, loop 25:53min



MERCHEM-SAINTE-AGATHE
Immeuble de Rapport. Rez commer-
cial 150m² + 4 appts de 60m², 1 ch, à
l'état brut/casco. Excellente situation
proximité des commerces, transpor-
tation, ring. A visiter. 695 000€

LAEKEN
Maison de 250m², poss 3 appts. Sé-
jour 34m², cuis eq, 4 ch, sdb, sdb,
bureau, caves, grenier, terrasse.
330 000€

BERCHEM
Maison 240m², jardin 60m², garage
25m². Liv 40m², sâlm 15m², cuis eq,
5 ch, bureau, dressing, sdb, véranda.
580 000€

SCHAEERBEEK
Maison unifam ou bifam de 300m²
Liv, 2 cuis, 4 ch, sdb et sdb, gre-
nier aménageable en studio, caves
buand. 375 000€

ELSEMBERG
Belle villa 3 ét de 140m² hab à rénover sur 15 acres
(beau jardin). Grand garage + parking 50pax + sâlm, cuis
eq, 4 ch (10-12-16-16m²), sdb. Double vitrage, centralisé
chauffage. 290 000€

UCCLE
Au Coghien, superbe
maison rénovée
2000 de 180m²
hab et belle cour
30m² + garage et
cave. Rez séparé
et sâlm, bain, lav, 2
ch, dressing, sdb,
20m². 2 ch, sdb.
425 000€

UXELLES
Au Luchin, 2 jms et
Bragnone, dans bel
immeuble de standing
du 19ème, chères
décor style parsons
de 220m². Liv 45m² +
1 ch, cuis top eq, sâlm
10m², hall de nuit et
couloir vers 4 ch (12-
12-12-16m²), 4 sdb
cave. Dble vitrage
porte blindée, shower
relevé par. 2nd étage
cave. 590 000€

UXELLES
Prox Châtelein et av Louise. Superbe résidence
avec grand jardin de 140m² + terrasse de 20m²
ch, 3 belles sdb, cuis, cuis top eq, sâlm, 3
Cave à vins. Le tout entièrement rénové haut
Finitions haut de gamme. A voir absolument! 4

Macnash Immobilier - WEMMEL

Kent III. Taste, in a low, low tar.
Experiencing is believing.



WEMMEL
02 - 461.36.30
www.macnash.com

Kent III. Taste, in a low, low tar.
Experiencing is believing.



SAINTE-JOSSE
Duplex de 65m², 1 ch, liv, cuis,
sâlm, armoire, porte blindée, ascen-
sive. Poss parking. 02/514.11.47.

BRUXELLES
Appt duplex de 105m², C
mag, 2 ch, sdb, sdb, terrac
lancher partout. Fo. Beaus
norme! 02/514.11.47.

VERE
Bel appt 2 ch, 1 bain, liv, hall, avec
sâlm, cuis, cuis, cuis, cuis, cuis,
haut comm mazzou. Petites chan-
s. 02/514.11.47.

BRUXELLES
Centre. Appt 2 ch, salon, sâlm, cuis
eq, bureau, sauna, sdb, wc sep. Si-
tuation exceptionnelle. Etat impeccable.
02/514.11.47.

ANDERLECHT
Prince de Liège. Superbe villa 3 ét
en parfait état sur terrain de 8a 66ca.
Grand liv 70m² + Fo, cuis sup eq avec
vue sur jardin, 4 ch, 2 sdb, gar 2 voit.
A visiter 02/514.11.47.

ANDERLECHT
Prox Westland. Appt de 110m². Liv
30m², cuis sup eq, 3 ch (12-10-6m²)
sdb, terrasse 6m². Dble vitrage, chau-
gaz. 02/514.11.47.

WOLUWE-ST-LAMBERT
Prox Brouville/Montgomery (pass extra parking). Belle
appts de 21m² et 30m², 2 ch, terrasse. 199/210 000€

UXELLES
Prox immediate Saison d'Or, dans petit immeuble, beau
duplex 130m² 2 ch et terrasse. 01 séparé + parking. Poss
parking. 330 000€

ETTERBEEK
Dans petit immeu-
ble 30 duplex 95m²
3 ch, balcon
rénové. Cuis top eq
rénové, sdb rénové.
Séjour 45m² + gar
part. Chauffage
285 000€

GANSHOREN
Prox Charles Quart
bonne maison style
bel-étage et ga-
rage. Jardin 70m²
Séjour + sâlm 3 ch
365 000€

ANDERLECHT
Dans le bel
quartier à
vill. belle
140m² 3 ch
meu. Beau
groupé
central. 290

David Catheral



UCCLE : proximité du parc de Wolvendael, charmant appartement de 15m2 offrant un lumineux living en parquet avec bibliothèque et cheminée, une chambre avec placard, des toilettes et une cuisine (à rénover) dégagée. 165.000 €



BRUXELLES 1000: proximité Dansaert, magnifique duplex de ± 190m2 dans un petit immeuble de caractère entièrement rénové bénéficiant d'une superbe



IXELLES : proximité Châtelain, lumineux appartement de ± 90m2 sis au 7ème et dernier étage d'un immeuble des années 30. Spacieux living bénéficiant



IXELLES : proximité ODE et du Parc Royal, superbe appartement de 40m2 avec living, kitchenette, chambre, salle de bains. Nombreux espaces extérieurs, accès aux normes, très agréable rapport local. Idéal investissement. Réf: 54724 126.000€



SCHAERBEEK : Proximité ODE et du Parc Royal, superbe appartement de 40m2 avec living, kitchenette, chambre, salle de bains. Nombreux espaces extérieurs, accès aux normes, très agréable rapport local. Idéal investissement. Réf: 54724 126.000€



UCCLE : Dans un immeuble de 8 étages APPARTEMENT de 90m2 à rénover offrant hall d'entrée, living, cuisine avec coin à déjeuner, 3 chambres, salle de bains, Cave. Réf: 54500 175.000€



UCCLE : ANCIEN T30 APPTE de 105m2 offrant lumineux living, cuisine avec coin à déjeuner, 3 chambres, salle de bains, Cave. Rénovation récente. Coin parking. Réf: 54500 175.000€



IXELLES : Quartier Lejeune, appartement de ± 120m2 au 1er étage d'un immeuble de caractère. Spacieux et lumineux living en parquet, cuisine équipée, salle de bains, vestiaire. Réf: 54776 197/43.77.00



IXELLES : Quartier Royal, superbe penthouse entièrement rénové de ± 30m2 agrémenté de ± 30m2 de terrasse bénéficiant d'une très belle vue sur le parc de Wolvendael. Grand living lumineux avec feu ouvert, cuisine équipée, salle de bains, bureau, buanderie, 1 chambre, bureau ou 2ème chambre, cave. Réf: 54776 197/43.77.00

Kent III. Taste, in a low, low tar. Experiencing is believing.

FOREST : maison de maître de ± 300m2 offrant de belles réceptions en plancher de ± 50m2, une cuisine équipée avec grand coin à jardin, rasses, luxueux état. A voir !!! 595.000 €



IXELLES : appartement de ± 220m2 vue sur l'Abbaye de Saint-Lambert, offrant de belles réceptions en plancher de ± 50m2, une cuisine équipée avec grand coin à jardin, rasses, luxueux état. A voir !!! 595.000 €



IXELLES : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00



UCCLE - BASCULE : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00



DRETT : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00



IXELLES : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00



LOCATION : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00



LOCATION : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00



LOCATION : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00



ATERMAEL-BOITSFORT : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00



RHODE-SAINT-GENESE : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00



RHODE-SAINT-GENESE : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00



WATERLOO : Appartement de 40m2 avec terrasse, living, cuisine, chambre, salle de bains. Réf: 54776 197/43.77.00

On exactitude in science

Within the field of vision and cognitive science it is understood that eye movements may reflect upon human thought processes. These movements are registered through a variety of eye tracking systems which create a fixation pattern showing the paths of observation. A tracing of lines and circles define saccades and fixations which relate to the changes of position and pauses made by the eye, in relation to a time reference included in the diagram.

This work process is a result of the act of observation of elements and limits of a given context. the resulting traces are given content and also contained by the space in which they are placed.

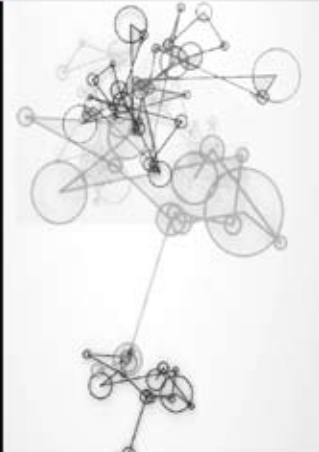
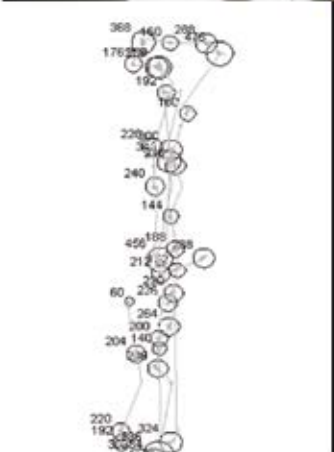
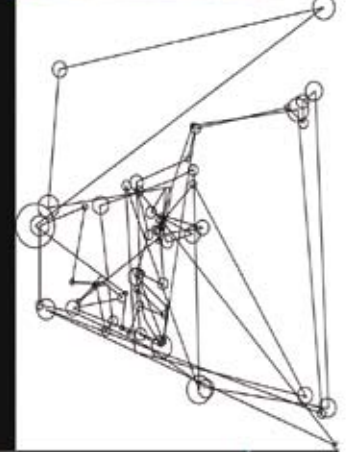
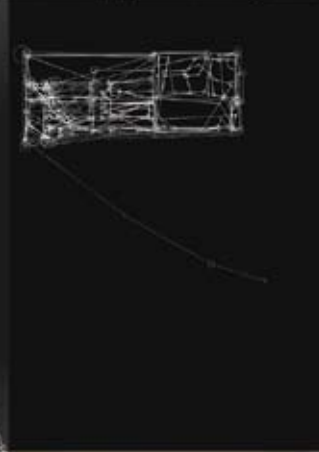
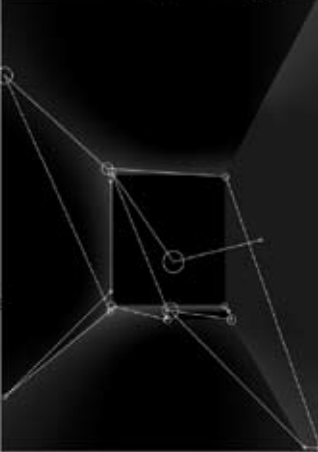
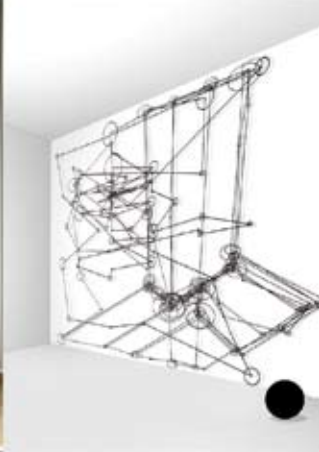
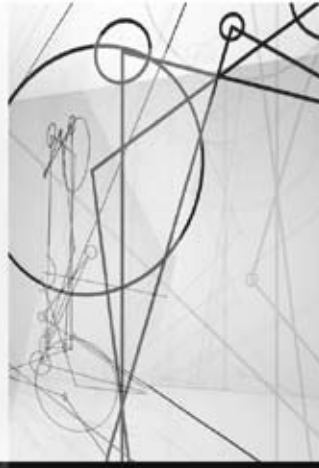
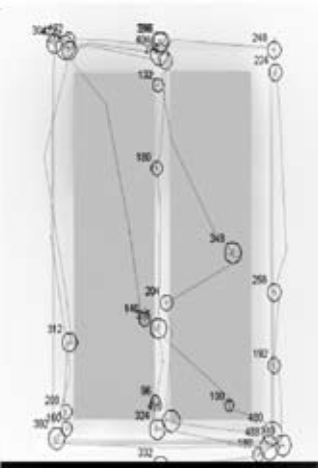
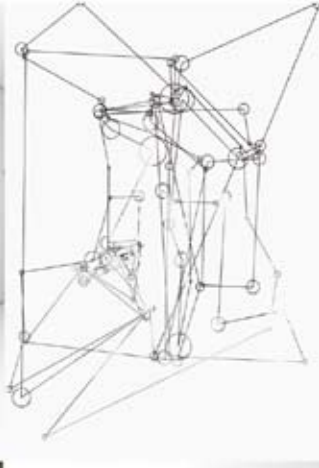
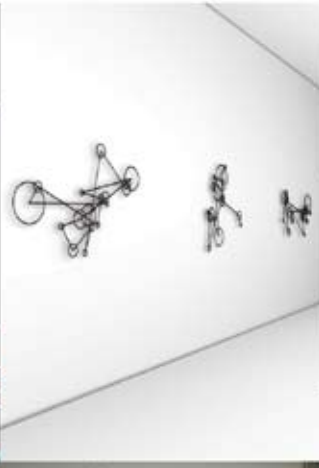
The resulting patterns could be then understood as a subjective map which simultaneously projects and suggests a path through space and time through a heterotopic trace that is simultaneously physical and mental.

...in that empire, the art of cartography attained such perfection that the map of a single province occupied the entirety of a city, and the map of the empire, the entirety of a province. In time, those unconscionable maps no longer satisfied, and the cartographers guilds struck a map of the empire whose size was that of the empire, and which coincided point for point with it.

The following generations, who were not so fond of the study of cartography as their forebears had been, saw that that vast map was useless, and not without some pitilessness was it, that they delivered it up to the inclemencies of sun and winters. In the deserts of the west, still today, there are tattered ruins of that map, inhabited by animals and beggars; in all the land there is no other relic of the disciplines of geography.

Jorge Luis Borges







Sac à jambon

LE BEARNAIS

GRAND MODELE
pour jambon
de + de 7 kg
65 / 85
ECRU



ETAMINE COTON
LA PROTECTION IDEALE ET NATURELLE
DE VOTRE JAMBON FAMILIAL



Hüte dich vor der Schwiegermutter, 2008
Sketch for installation. Tin, plinth



white noise, 2009
Sketch for installation. Engraved metal sheet, record player, speakers



Zurück in die Zukunft, 2008
Sketch for installation. 80 slides, projector, flower stool, triangle



wie die vögel es von den bäumen schreien
sehen wir hier
die erste hälfte des statischen
die hälfte des ersten statischen

so wie wir es beobachten können
an den theoretischen statistiken
und ihren namentlich bekannten statisten

so haben wir also zur ersten hälfte das statische objekt
und obwohl als statisches objekt gebaut
als fortschrittliches symbol gedacht
das symbol aber als symbol gedacht
wird sofort überholt
als fast nichts zu gebrauchen

wir stellen unterbrechend fest
ob es als statisches objekt
gleichzeitig symbolkraft besitzt
muss getrennt beantwortet werden

bei der reduktion aufs kerngeschäft
ohne die symbolik des statischen objekts
kommen wir zurück zu dem vorausgesetzten
im voraus gesagten

in der zweiten hälfte des statischen
wollen wir in form von angelegter kultur
dem aushub der basis
angehäuft in dialogen
über kritik referieren

die im gegensatz zur ersten hälfte aktuell sein muss
nach ihrer aktualität zerfällt
und damit im gegensatz zur ersten hälfte erneuert werden muss
tatsächlich also bescheiden ist

die erste hälfte muss hingegen nur einmal aktuell sein
oder später wenn sie glück hat wieder mal sein

seitlich anzufügen ist
oft genug ereilt die basis das übel
als startpunkt verachtet
als verlassen geachtet
nur noch gegenpunkt zu sein

so bedingen sich
die erste hälfte des statischen und die zweite hälfte des statischen
so dass die basis immer vorausgesetzt
vor der kritik
immer das vorausgesagte für vorankommen ist



lovely rhubarb cake

1	kg	rhubarb + strawberries	(one of those little buckets is normally perfect)
250	g	sugar	a pack of vanilla sugar
150	g	butter	a wind of cinamon
100	g	flour	a wind of salt

I) dismantel the rhubarb + cut it in pieces (1 - 3 cm long)

> put it in a pot

> add half of the sugar

> heat it....stir it steadily

the rhubarb will loose water and therefore will get cooked in his own juice.
continue until the stuff is soft and matschig.

II) the rest of the sugar + the rest of the ingredients

> mix it

> add flour until you have a good buttery ball.

> i can t be more precise...as i use my intuition,
to not call it luck concerning the amount of flour.

III) now you wanna get an ovenproof cake mould and butter it

> throw in the rhubarb matsch

> throw in the strawberries (maybe you wanna cut them in half)

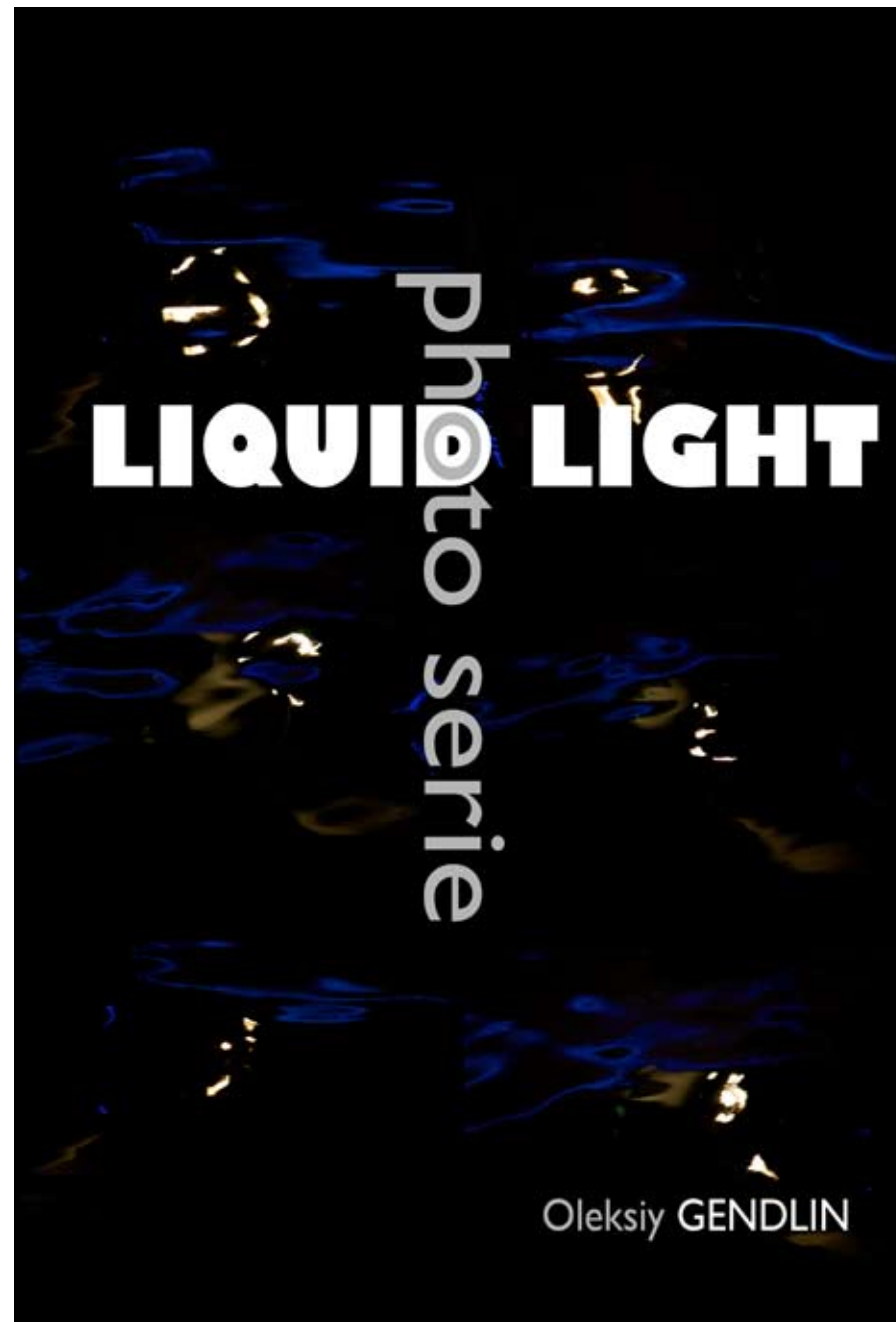
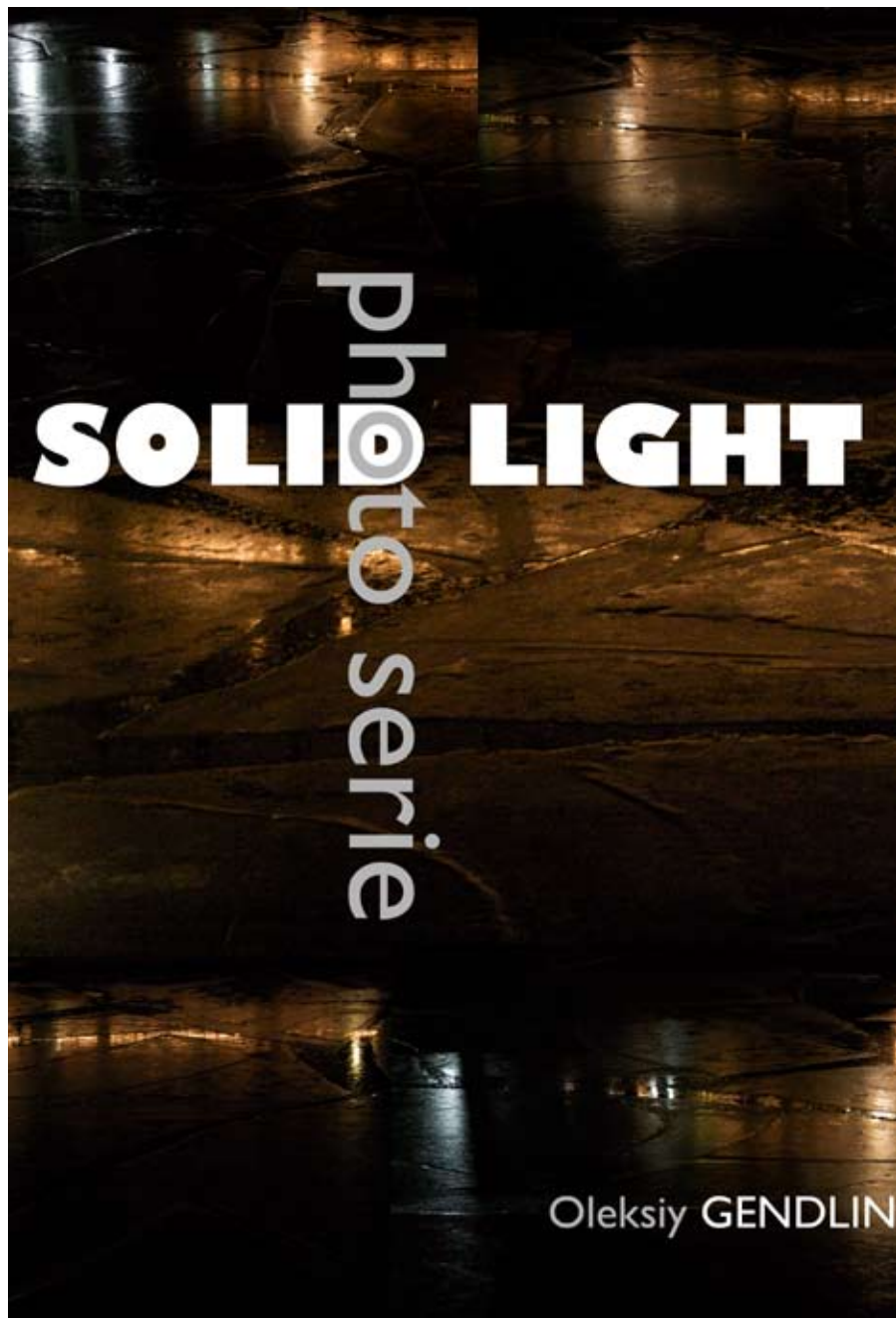
> tear the dough into flakes and spread it all over.

oven: 200° / ca. 20 min.

can be served hot as well as cold

cream is always helpful...

and some perverts add flakes of baisé...







FOREVER.
YOUNG.
FOREVER.
SEXY.

LIVING
FAMOUS
DREAMS.

HEINKE.

*Liebe her,
Die hat am liebsten
No muss da durch.*

tragic
life.

Florian Heine

WE ARE
ONE.
BUT LIFE.
IS BRUTAL.

LIEB
NE FRAU.
DAS LEBEN.
DIE HÖLLE.

summernights
wear some coating magic
for that reason.

KISS ME.
IF LIVES.
NOT ENOUGH.

gave up to love & gave up live.
some blackeyed angels passed me.
gave me a hidden gift

too less to close.
too much to cry.
forest speaks.
too lost to say goodbye.

love as long you can.
love as long you want.
there come times.

there come hours.
you'll stand atop
graves
and bewail.

Dancing leads
to other things.

EVEN THIS QUILTS

lovin & losin.
dreamin & fallin.
livin & dyin.

TASTING

PONY TIMES.

NO
RETURN

LIKE A SAD SONG.
I NEED YOU TONIGHT.
THE SUN BEHIND.

THAT BEAUTIFULL
OF A LOVING GIRL
A SMILE THAT KEEPS.
SUMMERTIME.
EVEN THIS.
QUILTS.

FLORIAN HEINKE
THROUGH HELL
& MORE, BABY

TIME RUNS OUT
Can't save your heart.

Spank the swine.

legs
like
never
ending
dreams.
a
mouth
like
a better
vagina.

ROUGH GIRL



No. 2,3,4,5 from the series "Corcovado – Jesus ohne Stativ", 2009
Installation view. Postcards, 10,5x14,8cm, Rio de Janeiro, 2004

p. 52, 53

Clap your hand, Jesus, 2009

(If you close the catalogue Jesus claps his hands. The same image was used a poster work "Jesus Umarmung", where Jesus is hugging an advertisement pole in front of MMK ZOLLAMT.)





Hanna Hildebrand



Janus Hochgesand versucht in seinen Skulpturen und Installationen banale Alltagsgegenstände in narrative Denkmäler zu verwandeln. So baut er in „Survival cave for Kurt Cobain“ eine Art Rückzugsmöglichkeit für den legendären Bandleader der Gruppe Nirvana – ähnlich einer aufgeblasenen Chipstüte und durch die Materialität zugleich Schutzraum oder auch Grabmal. In seiner Arbeit „Kinskistage“ outet er sich wieder als Fan, in dem er drei Boxen, einfache Parfümschachteln, aufeinanderstapelt und den Schauspieler Klaus Kinski in den Himmel trägt. Eine Bühne, die in den Himmel ragt – unmöglich?

Hochgesands Denkmäler bilden berühmte Personen nicht nur ab, sondern sie sind das Ergebnis einer langen Auseinandersetzung mit diesen Persönlichkeiten und ihren oft dramatischen Geschichten.

In einer neuen Werkgruppe „Alles wird gut“ befasst sich der Künstler mit Konsumgütern. In dem er etwa einer Rittersport oder einem Imbiss-Teller neue Gegenstände hinzufügt, befreit er sie aus ihrer bisherigen Bedeutungsebene und kreiert so ein neues eigenständiges Bild.

Through his sculptures and installations, Janus Hochgesand seeks to transform banal everyday objects into narrative monuments. In his "Survival cave for Kurt Cobain", he constructed a type of refuge for the legendary Nirvana band leader. Resembling a bloated bag of chips, its materiality provides a type of shelter or tomb. In his work "Kinskistage" Hochgesand expresses himself again as a fan. In this work, he stacks three boxes – simple perfume containers – upon one other, carrying Klaus Kinski toward heaven.

A stage which projects into heaven – impossible? Hochgesand's monuments not only display famous people, but they are also the result of a long examination of these personalities and their often dramatic biographies.

In a new series of works "Alles wird gut", the artist engages himself with consumer goods. Through his addition of new objects to, for instance, a Rittersport chocolate bar or a plate of fast food, Hochgesand frees the objects from their previous meaning allowing for the creation of a new, independent image.

Doris Betzl





Janus Hochgesand

geboren 1981 in Dierdorf; lebt und arbeitet in Hamburg

2002

Studienbeginn der Bildhauerei bei Prof. Andreas Slominski
an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

2005

Auslandsaufenthalt an der Kunstakademie La Esmeralda, Mexico City
Wechsel zu Prof. Tobias Rehberger an die Städelschule, Frankfurt

2009

Ernennung zum Meisterschüler bei Prof. Tobias Rehberger

Preise / Stipendien

2005 Baden-Württemberg Stipendium

2008 Preis der Landwirtschaftlichen Rentenbank

Ausstellungen

2008

I love palms (Gründungs-Performance des Kunstvereins Mauritius),
Galerie Limoncello, London

Einen Roland für einen Oliver, Kunstverein Ettlingen

Neuste Mucke aus Timbuktu, Galerie Fiebach & Minninger, Köln

2009

Ausgangspositionen II, dst.galerie, Münster

Wannabe, Universität Sankt Georgen, Frankfurt

Kunstverein Mauritius, art forum berlin, Berlin



p. 59 Kinski stage. Sculpture; p. 60 Alles wird gut

Above: Survival cage for Kurt Cubain

Below: In the middle of somewhere else





Ich bin gescheitert

Ich flüstere den Satz ich bin gescheitert jedem Gast ins Ohr. Danach rezitiere ich die Wörter still in meinem Geist, wie ein Mantra – bewege mich ziellos im Raum – ich spreche den Satz laut in verschiedenen Rhythmen und Lautstärken – laufe gegen die Wände; liebe die Wände – bleibe schließlich stumm auf einem Bein in einer Ecke stehen – stütze meinen Kopf in diese; ich tausche meine Kleider mit denen in meiner Tasche mitgebrachten – hänge die getragenen in der Tüte an die Wand.

Performance, Dauer: 75 min.



an das kollektive unbewusste und die fest umbauten

das maschinenleben
das menschenleben sein will
ausserhalb
das gewalttätige
die anonyme schar

der verschlingende blutstrom
der das laute einzunehmen vermag
innerhalb
die matrix
das fruchtbare

das läuten und das stillen zu vermählen im einen
der lebbare augenblick
der das ist was er sein soll
und auch nur sein kann
natur und kunst
die antipoden
die brüder

intentus admolior



I always have company, 2009



yet untitled, 2009



Hello, "hello": Call Letters from a Diabetic Island, 2009

Video 3 stills. DVD, 20min. It's a video that takes on the topic of diabetes.

It looks at how some of the myths of travel associated with earlier epidemic illnesses are ironically inverted as current researchers point to how "Americanization" leads to higher rates of diabetes and some cancers.



Having reached epidemic proportions in the US, diabetes has become its own industry. Many point to the excessive use of high fructose corn syrup in soda and fast food as one of several factors contributing to diabetes.

In devices such as the continuous glucose monitor (pictured above) wireless technology can now be used to send warnings of high and low blood sugar levels to a diabetic's cell phone.



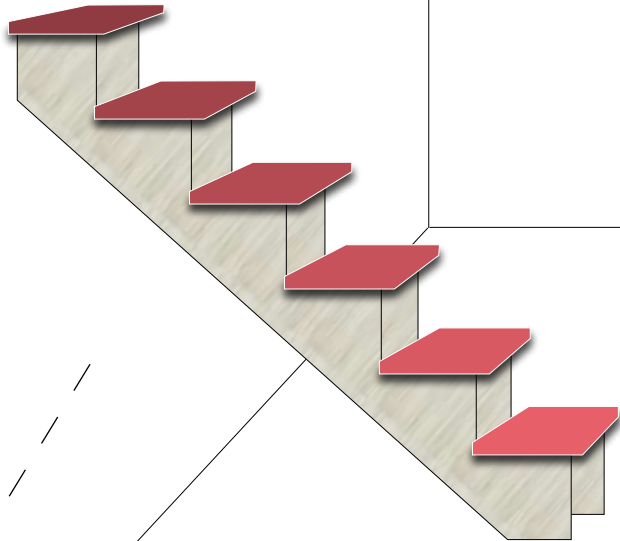


Max Kober





Installationskizze



... digital ist immer noch besser

06.534
 876.567.988.347.775
 6.554
 876.567.988.347.778
 6.552
 876.567.988.347.777
 6.551
 876.567.988.347.776
 6.550
 876.567.988.347.775
 6.549
 876.567.988.347.774
 6.548
 876.567.988.347.773
 6.547
 876.567.988.347.772
 6.546
 876.567.988.347.771
 6.545
 876.567.988.347.770
 6.544
 876.567.988.347.769
 6.543
 876.567.988.347.768
 6.542
 876.567.988.347.767
 6.541
 876.567.988.347.766
 6.540
 876.567.988.347.765
 6.539
 876.567.988.347.764
 6.538
 876.567.988.347.763
 6.537
 876.567.988.347.762
 6.536
 876.567.988.347.761



876.567.988.347.728
 6.503
 876.567.988.347.727
 6.502
 876.567.988.347.726
 6.501
 876.567.988.347.725
 6.500
 876.567.988.347.724
 6.499
 876.567.988.347.723
 6.498
 876.567.988.347.722
 6.497
 876.567.988.347.721
 6.496
 876.567.988.347.720
 6.495
 876.567.988.347.719
 6.494
 876.567.988.347.718
 6.493
 876.567.988.347.717
 6.492
 876.567.988.347.716
 6.491
 876.567.988.347.715
 6.490
 876.567.988.347.714
 6.489
 876.567.988.347.713
 6.488
 876.567.988.347.712
 6.487
 876.567.988.347.711
 6.486
 876.567.988.347.710
 6.485
 876.567.988.347.709
 6.484
 876.567.988.347.708
 6.483
 876.567.988.347.707
 6.482
 876.567.988.347.706
 6.481
 876.567.988.347.705
 6.480
 876.567.988.347.704
 6.479
 876.567.988.347.703
 6.478
 876.567.988.347.702
 6.477
 876.567.988.347.701
 6.476
 876.567.988.347.700
 6.475
 876.567.988.347.699
 6.474
 876.567.988.347.698
 6.473
 876.567.988.347.697
 6.472
 876.567.988.347.696
 6.471
 876.567.988.347.695

96.688.365.498.693
 96.688.365.498.694
 96.688.365.498.695
 96.688.365.498.696
 96.688.365.498.697
 96.688.365.498.698
 96.688.365.498.699
 96.688.365.498.700
 96.688.365.498.701
 96.688.365.498.702
 96.688.365.498.703
 96.688.365.498.704
 96.688.365.498.705
 96.688.365.498.706
 96.688.365.498.707
 96.688.365.498.708
 96.688.365.498.709
 96.688.365.498.710
 96.688.365.498.711
 96.688.365.498.712
 96.688.365.498.713
 96.688.365.498.714
 96.688.365.498.715
 96.688.365.498.716
 96.688.365.498.717
 96.688.365.498.718
 96.688.365.498.719
 96.688.365.498.720
 96.688.365.498.721
 96.688.365.498.722
 96.688.365.498.723
 96.688.365.498.724
 96.688.365.498.725
 96.688.365.498.726
 96.688.365.498.727
 96.688.365.498.728



Testosterone injected cheek and bone. The eyes drift apart towards their home. (opposite ways around the equator).





Notes:



COCO PALM bodu hithi · maldives

A private island sanctuary boasting 100 luxurious villas with private pools and four chic restaurants in settings as inspirational as the cuisine. Indulge at the over-water Coco Spa with unique treatments fusing Eastern and Western traditions. For the ultimate in privacy and luxury, stay at the resort's exclusive Club Coco Palm and its Escape Water Residences. Be pampered with a amazing range of facilities and services including private butler, dedicated restaurant & lounge.



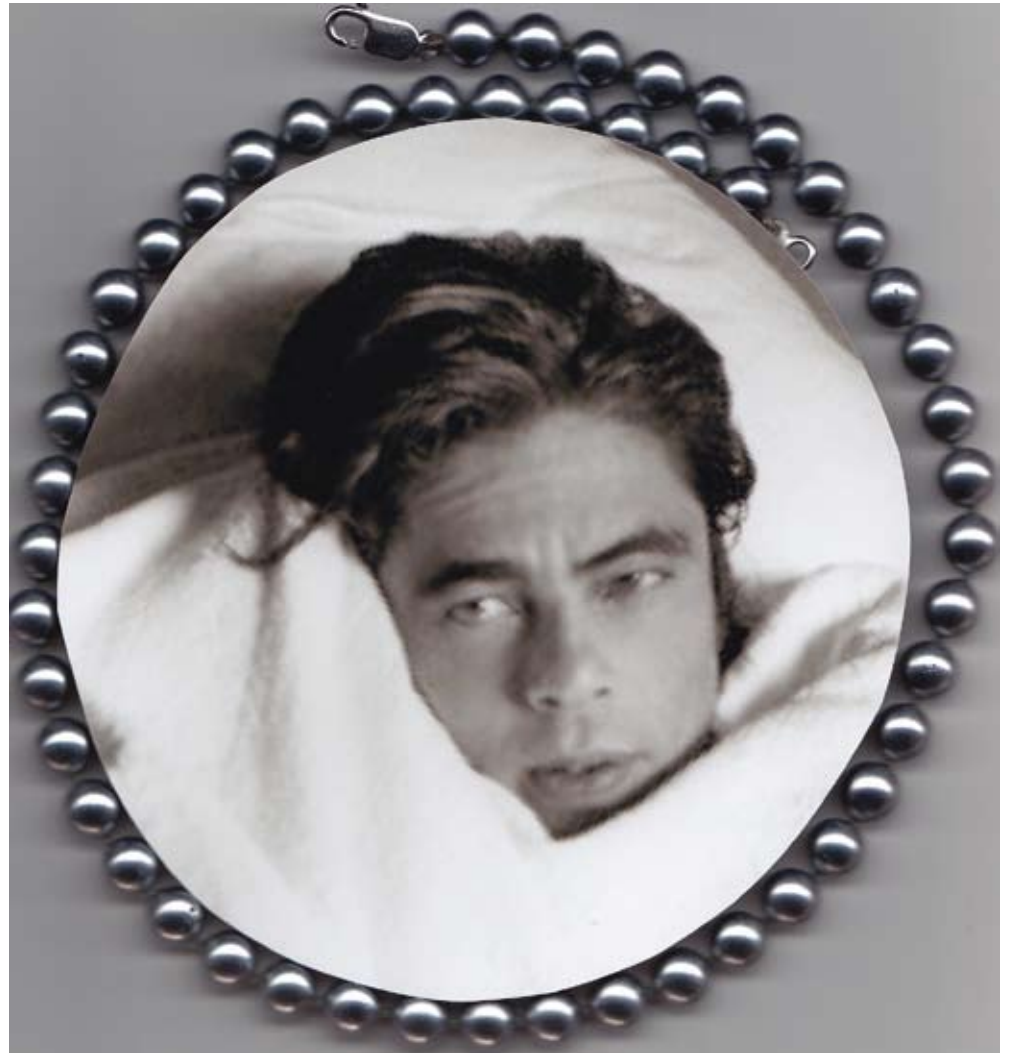
COCO COLLECTION

T: 00960 334 55 55 F: 00960 334 66 66 E: reservations@cococollection.com.mv

www.cocopalm.com

GDS Codes: Amadeus: MLECCOC Galileo: 36824 Sabre: 23987

Notes:





DAD DRACULA IS DEAD

HD video
16:9
Colour
English/German
13min
2009

Cast

Paul Körner, Michael Fane, Don Antonio de Prado, Policeman 2	Boris Zdravkovski
Manuela Teacher, Blackmailer, Cowboy Queen Christina, Jeffrey Garth Else Sivers, Fr. von Bernburg, Countess Marya Zaleska, Chancellor	Christina Stockhofe Flo Maak
Kurt Sivers, Sylvia/Sylvester, Max, Policeman 1, Ise von Westhagen	Julia Jung Tanja Kämper
Audience	Helena Schlichting, Holger Priedemuth, Iori Wallace, Yehonatan Richter-Levin, Katrin Einert, Martin Walk, Nadine Fraczkowski
Voice-over	Samuel Forsythe
Directed by	Rebecca Ann Tess
Assistant director	Helena Schlichting
Cinematography	Bernd Thiele
Camera assistant, light design	Yehonatan Richter-Levin
Sound recording	Holger Priedemuth
Screenplay, editing, set design	Rebecca Ann Tess
Script editors	Iori Wallace, Richard Schmising
Dialect coach	Iori Wallace
Still photography	Nadine Fraczkowski with Flo Maak, Helena Schlichting, Iori Wallace
Makeup design	Eva Ziegler, Dany Abig
Costumes	actresses and actors' own
Catering	Martin Walk, Christina Stokhofe, Flo Maak, Tanja Kämper
Produced by	R. J. Hauser

Includes dialogue from "Anders als die Anderen" (1919), "The Soilers" (1923), "Mädchen in Uniform" (1931), "Queen Christina" (1933), "Sylvia Scarlett" (1935) and "Dracula's Daughter" (1936)

Includes quotes from "Vampires and Violets" by Andrea Weiss (1992) and "The Celluloid Closet" by Vito Russo (1981)

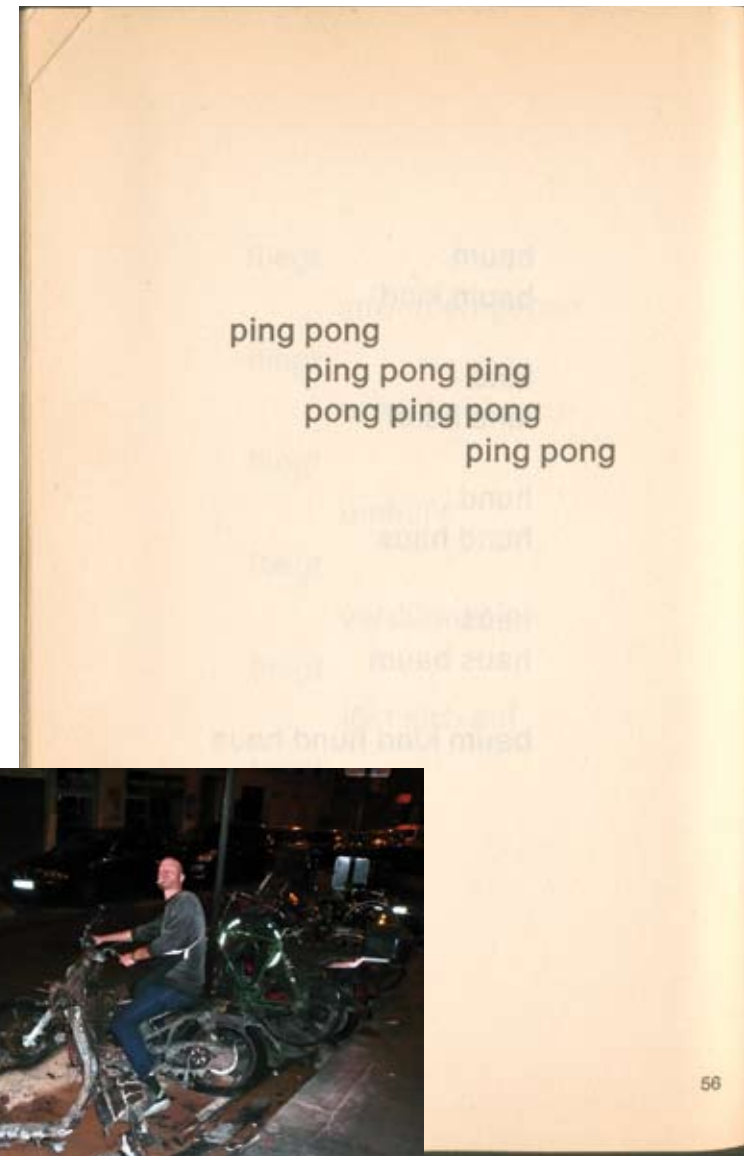
Rebecca Ann Tess

„Dad Dracula is Dead“ ist der erste Teil eines dreiteiligen Video Projekts, welches sich auf stereotype Charakterdarstellungen der europäischen und US-amerikanischen Kino- und Fernsehgeschichte bezieht. Die Reihe beginnt mit einem Rückblick auf das Kino der 20er und 30er Jahre, eine Zeit nicht nur der Wende vom Stumm- zum Tonfilm, sondern auch zunehmender inhaltlicher Regulierung der Filmindustrie. Einerseits gab es nach dem ersten Weltkrieg eine Lockerung der Zensur, andererseits konstituierten sich gleichzeitig mit der Etablierung des Films als Massenmedium neue Kontrollstrukturen (z.B. in Form des US-amerikanischen Motion Picture Production Code). Es werden Dialoge aus den 20er- und 30er-Jahre-Filmen „Anders als die Anderen“, „The Soilers“, „Mädchen in Uniform“, „Queen Christina“, „Sylvia Scarlett“ und „Dracula's Daughter“ wiederholt und so eine Schleife in der Geschichte vollzogen. Die Charaktere dieser Filme greifen in ihren Verbindungen und Abhängigkeiten zueinander vorherrschende Lebensformen der Gesellschaft auf. Wenn Laien diese Konventionen mit der Mühe, die es kostet, eine andere Identität aufzuführen, also der Mühe des Schauspielens wiederholen, dann bleibt die Aneignung sichtbar. Dieses Re-Reenactment von Lebensweisen bringt die Trennung von natürlich und inszeniert in Unordnung. Die Norm muss wiederholt werden, damit sie eine werden kann.

„Dad Dracula is Dead“ is the first instalment of a three-part video project that refers to certain stereotypes of character presentation in European and US film and TV history. It looks back to the cinema of the twenties and thirties, a time of transition not only from silent film to “talkies” but also for an increasingly regimented film industry.

Although censorship codes were relaxed after World War I, there was a concurrent tendency to establish new control structures (such as the Motion Picture Production Code of 1930) to accompany the birth of film as a mass medium. Dialogue from the movies of the time, including “Anders als die Anderen”, “The Soilers”, “Mädchen in Uniform”, “Queen Christina”, “Sylvia Scarlett” and “Dracula's Daughter” is repeated in “Dad Dracula is Dead”, performing a loop within this history. The characters from the films adopt the prevailing norms of living in that society, visible through their connections to and dependencies on each other. When amateur actresses and actors apply the effort that it takes to perform another identity and repeat these conventions, the act of appropriation is kept visible. This re-enactment of ways of living makes any obvious separation between the natural and the staged difficult. The norm has to be repeated, in order to be achieved.





Clockwise: Apfelernte auf dem Bauernhof der Großeltern Ostmann in Lage bei Bielefeld, Herbst 1964; Such creatures were of particular interest to the public then because of recent expeditions to the South Pole by Scott and Shackleton, both of whom ate the creatures in quantity, London Zoo 1921; Eugen Gomringer: Worte sind wie Schatten, Konkrete Poesie, Reclam 1972; Stephen auf einem verbrannten Motorrad in Paris, Herbst 2007; Monument in Magnitogorsk, Tscheljabinsk in Russland, 1994

Sam and George (2010) (angekündigt)
The Beaver (2011) (Pre-Production)
Edge of Darkness (2010) (Postproduktion) Thomas Craven

“Complete Savages” Officer Cox (3 Folgen, 2004-2005)
... Auch bekannt als: “Complete Savages” - USA (Originaltitel)
- The Complete Savages in... 'Hot Water' (2005) TV Folge Officer Cox
- Thanksgiving with the Savages (2004) TV Folge Officer Cox
- Car Jack (2004) TV Folge Officer Cox
Paparazzi (2004) (nicht im Abspann) Anger Management Therapy Patient
The Singing Detective (2003) Dr. Gibbon
Signs - Zeichen (2002) Rev. Graham Hess
... Auch bekannt als: “Signs” - USA (Originaltitel)
Wir waren Helden (2002) Lt. Col. Hal Moore
... Auch bekannt als: “We Were Soldiers” - USA (Originaltitel)
Was Frauen wollen (2000) Nick Marshall
... Auch bekannt als: “What Women Want” - USA (Originaltitel)
Der Patriot (2000) Benjamin Martin
... Auch bekannt als: “The Patriot” - Deutschland (Originaltitel)
Chicken Run - Hennen rennen (2000) (Sprechrolle) Rocky
... Auch bekannt als: “Chicken Run” - UK (Originaltitel)
... Auch bekannt als: “Hennen rennen” - Deutschland
The Million Dollar Hotel (2000) Detective Skinner

Payback - Zahntag (1999/I) Porter
... Auch bekannt als: “Payback” - USA (Originaltitel)
Lethal Weapon 4 - Zwei Profis räumen auf (1998) Martin Riggs
... Auch bekannt als: “Lethal Weapon 4” - USA (Originaltitel)
Fremde Wesen (1997) (nicht im Abspann) Frances' Father
... Auch bekannt als: “FairyTale: A True Story” - UK (Originaltitel)
Fletchers Visionen (1997) Jerry Fletcher
... Auch bekannt als: “Conspiracy Theory” - USA (Originaltitel)
Ein Vater zuviel (1997) (nicht im Abspann) Scott the Body Piercer
... Auch bekannt als: “Fathers' Day” - USA (Originaltitel)
Kopfgeld (1996) Tom Mullen
... Auch bekannt als: “Ransom” - USA (Originaltitel)
... Auch bekannt als: “Kopfgeld - Einer wird bezahlen” - Deutschland
Pocahontas (1995) (Sprechrolle) John Smith
Braveheart (1995) William Wallace
Maverick - Den Colt am Gürtel, ein As im Ärmel (1994) Bret Maverick
... Auch bekannt als: “Maverick” - USA (Originaltitel)
Der Mann ohne Gesicht (1993) Justin McLeod
... Auch bekannt als: “The Man Without a Face” - USA (Originaltitel)
The Chili Con Carne Club (1993) Mel
Forever Young (1992) Capt. Daniel McCormick
Brennpunkt L.A. - Die Profis sind zurück (1992) Martin Riggs
... Auch bekannt als: “Lethal Weapon 3” - USA (Originaltitel)
... Auch bekannt als: “Lethal Weapon 3 - Brennpunkt L.A.: Die Profis sind zurück” - Deutschland
... Auch bekannt als: “Lethal Weapon 3 - Die Profis sind zurück” - Deutschland
Hamlet (1990/I) Hamlet
Air America (1990) Gene Ryack
Ein Vogel auf dem Drahtseil (1990) Rick Jarmin
... Auch bekannt als: “Bird on a Wire” - USA (Originaltitel)

Lethal Weapon 2 - Brennpunkt L.A. (1989) Martin Riggs
... Auch bekannt als: “Lethal Weapon 2” - USA (Originaltitel)
Tequila Sunrise - Eine gefährliche Mischung (1988) Dale 'Mac' McKussic
... Auch bekannt als: “Tequila Sunrise” - USA (Originaltitel)
Lethal Weapon - Zwei stahlharte Profis (1987) Sergeant Martin Riggs
... Auch bekannt als: “Lethal Weapon” - USA (Originaltitel)

Mad Max - Jenseits der Donnerkuppel (1985) 'Mad' Max Rockatansky
... Auch bekannt als: “Mad Max Beyond Thunderdome” - Australien (Originaltitel)
Flucht zu dritt (1984) Ed Biddle
... Auch bekannt als: “Mrs. Soffel” - USA (Originaltitel)
Menschen am Fluß (1984) Tom Garvey
... Auch bekannt als: “The River” - USA (Originaltitel)
Die Bounty (1984) Fletcher Christian Master's Mate
... Auch bekannt als: “The Bounty” - UK (Originaltitel)
Ein Jahr in der Hölle (1982) Guy Hamilton
... Auch bekannt als: “The Year of Living Dangerously” - Australien (Originaltitel)
Die grünen Teufel vom Mekong (1982) Captain P.G. (Paul) Kelly
... Auch bekannt als: “Attack Force Z” - Australien (Originaltitel)
... Auch bekannt als: “Soldier - Die durch die Hölle gehen” - Deutschland (Titel auf DVD Box)
Mad Max II - Der Vollstrecker (1981) Max
... Auch bekannt als: “Mad Max 2” - Australien (Originaltitel)
“Tickled Pink” (1 Folge, 1981)
... Auch bekannt als: “Tickled Pink” - Australien (Originaltitel)
- Honeymoon Honeymoon (1981) TV Folge
Gallipoli - An die Hölle verraten (1981) Frank Dunne
... Auch bekannt als: “Gallipoli” - Australien (Originaltitel)
“Punishment” (1981) TV-Serie Rick Monroe
... Auch bekannt als: “Punishment” - Australien (Originaltitel)
Die Kettenreaktion (1980) (nicht im Abspann) Bearded mechanic
... Auch bekannt als: “The Chain Reaction” - Australien (Originaltitel)

Tim (1979) Tim Melville
Mad Max (1979) Max
Summer City (1977) Scollop
Ich hab' dir nie einen Rosengarten versprochen (1977) (nicht im Abspann) Baseball Player
... Auch bekannt als: “I Never Promised You a Rose Garden” - USA (Originaltitel)
“The Sullivans” (1976) TV-Serie Ray Henderson
... Auch bekannt als: “The Sullivans” - Australien (Originaltitel)



„Das Gefängnis stört mich nicht. Aber ich mag keine Lügner.“

Wil Andersen, 1972

„Will you be little men who can not see what was and what could be again.
THERE IS NO MIDDLE GROUND.“

King Marke, 2006



Stadel 2009



Wiley Wiggins as Mitch Kramer in Dazed and Confused



**FRIEDRICH VATER
„FALSCHER HASE“**

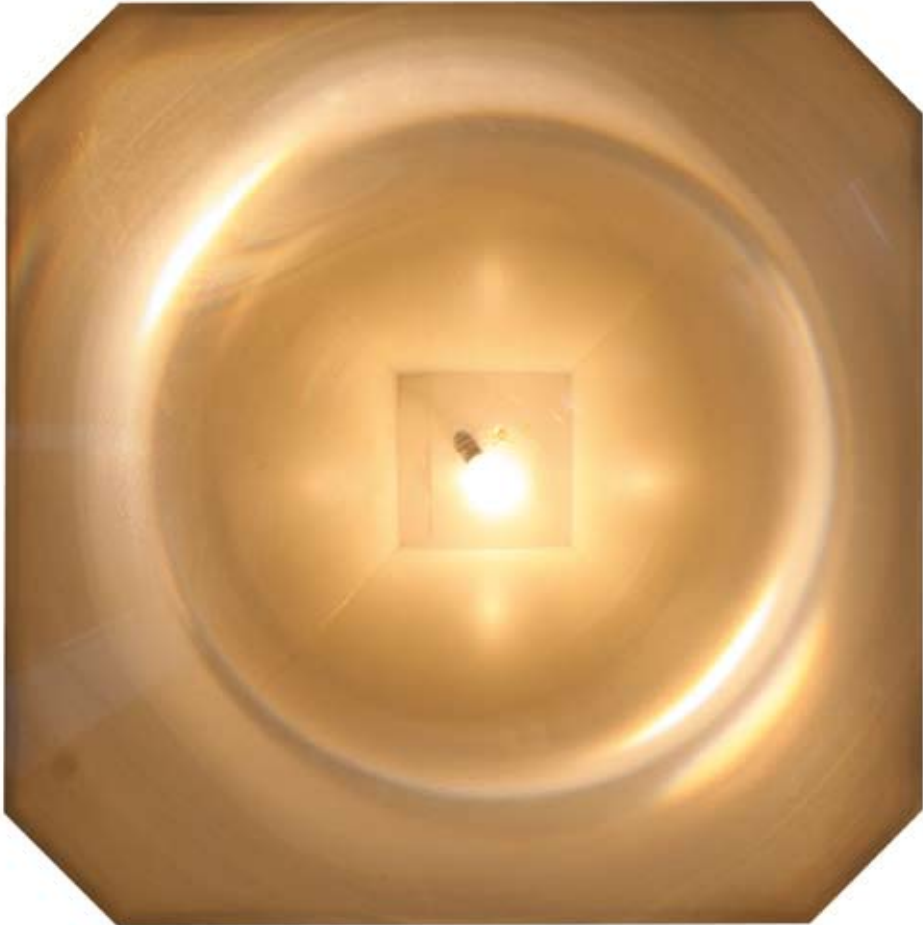
Im Dezember 2007 griff Friedrich Vater zum Schweißgerät und schnitt ein Guckfenster in eine schwere Stahltür. Diese Stahltür begrenzte einst den kleinen Kühlraum in der türkischen Metzgerei, die nun seit Jahren schon den Kunstverein Familie Montez beherbergt.

Neu mit Doppelglas versehen, gab das kleine Fenster den Blick frei auf die Metamorphose der Kühlkammer. Fichtenpanelen anstatt Schweinehälften und Eiskristallen.

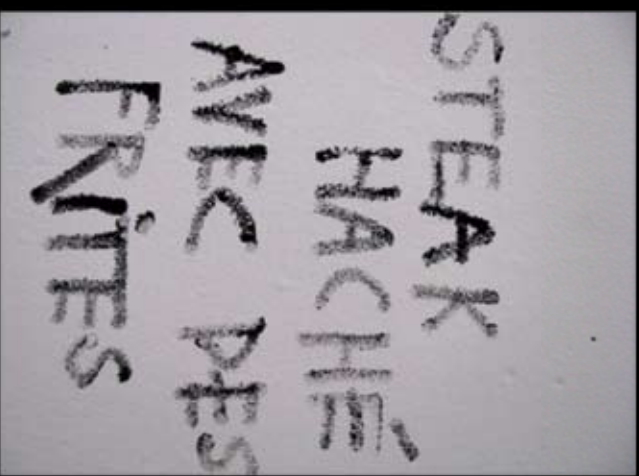
Eine Sauna war dort entstanden, oder vielmehr die Idee einer Sauna, komplett mit Brutkasten-Beleuchtung und unumgänglicher Sitzbank-Terrasse. Feine, subtile Eingriffe in architektonische oder soziale Situationen sind ein Markenzeichen des 1977 geborenen Friedrich Vater.

Die permanente Installation bei Familie Montez trägt den Titel „Falscher Hase“. Vater dekliniert und hinterfragt auch hier erneut das Thema von Original und Fälschung.

Uli Voges



PANDORA CLAIMED: I NEVER HAD A BOX
 NIETZSCHE ONCE SHOUTED OUT LOUD: LAST NIGHT A D. JANE SAVED MY LIFE
 NAPOLEON BONAPARTE WROTE: YOU HAVE TO PUT ON YOUR RED SHOES & DANCE THE BLUES
 AND THEN HE DANCED TO THE RADIO
 ALDOUS HUXLEY WAS ALWAYS WONDERING: IS HEROIN AS STRONG AS SOMA
 TRUMAN CAPOTE SWORE THAT HE'S NEVER HAD A MARTINI
 NESTOR PATOU ALWAYS WANTED THE TWINS
 LUCKY LUKE ONCE ASKED: WHY ISN'T GOOD OLD NICOLAS CAGE PLAYING ME IN A BLOCKBUSTER
 HUGH HEFNER HAS NEVER TOLD A SOUL THAT HE LOST HIS COCK IN AN ACCIDENT
 QUELLE NIGHTMARE
 SIMONE DE BEAUVOIR WAS ASKING HERSELF IF HER JOB APPLICATION HAS EVER MADE IT
 TO THE STRIPCLUB ON 53RD & BROADWAY
 HAROLD & MAUDE NEVER NEEDED TO REMIND EACH OTHER: DO NOT FORGET TO TAKE
 SUNSCREEN TO MIAMI BEACH





*** NOTES AFTER THE BASH ***

SINCE ZEUS HAS NEVER BROUGHT A GIFT TO A PARTY...PANDORA DIDN'T RECEIVE HER BIRTHDAY WISH

SAME NIGHT- SAME SPOT
NIETZSCHE ON HIS KNEES IN FRONT OF THE LADY BEHIND THE TURNTABLES...

NAPOLÉON BONAPARTE- ALWAYS DRESSED TO KILL, SHARED HIS AMAZINGLY GOOD TASTE AND WEALTH
BY BRINGING EVERYONE A PAIR OF RED 'N' POLISHED SHOES...
WE ALL DANCED THE BLUES IN OUR BRAND NEW SHOES,
UNTIL SOMEONE TURNED ON THE RADIO TO MAKE US LISTEN TO MILITARY MARCHES...

ALDOUS HUXLEY WAS GIVING OUT TINY LITTLE PILLS AND SMALL ENVELOPES,
CONTAINING A POWDERY SUBSTANCE...

TRUMAN CAPOTE WAS MIXING TASTY MARTINIS AND STRANGELY POURED THEM INTO BEER GLASSES...

NESTOR PATOU WAS WEARING
HIS COSTUME, WHEN
>THE TWINS< CAME ON TO HIM ...
SITTING NEXT TO ALL OF THAT:
>THE PIMPS<
(THERE'LL BE ANOTHER WAR
ON THE STREETS OF PARIS)



HUGH HEFNER SEEMED HAPPY, BEING AWAY
FROM THE MANSION.
SINCE HE LOST HIS >LITTLE HUGH<
HE'S BROUGHT HIS CUNNILINGUS TO
PERFECTION-
THE BUNNIES ARE ALL OVER HIM
(MUST BE EXHAUSTING)
I CAUGHT HIM IN THE CORNER FLIRTING
WITH SIMONE DE BEAUOIR.

LUCKY LUKE WAS HANGING OUT
AT THE BAR WITH NICOLAS CAGE,
DISCUSSING A NEW MOVIE PROJECT.
THE RESEMBLANCE WAS JUST
ASTONISHING AS THEY WERE
STANDING NEXT TO EACH OTHER...



HAROLD & HAUDE MADE SOME HEADS TURN
AS THEY WERE SHOWING OFF THEIR
SUN-TAN

